Suplemento Joven de *Página/12*



DESPEREZANDOSE

Sinéad O'Connor

LA SACRILEGA

no

Jueves 5 de noviembre de 1992 - Año 1 - Nº 36

LOCA... COMO TU MADRE

*T*iempos en los que Apollinaire contaba historias de orgías en los vagones de tren, se gestaba la Primera Guerra Mundial y Lulú de Marseille demostraba la capacidad orgásmica de la oreja. 1912.

Sí, de la oreja.

Lo que para la cultura oriental es un feto invertido, para ella era una vulva en miniatura. Los mismos pliegues, la misma forma, la misma cavidad central. Otro largo y profundo túnel hacia el centro del placer.

En la Casa de la Verdad de Lulú de Marseille, las jóvenes más audaces eran exquisitamente educadas en los oficios más paganos.

Lulú desde su "templo de erotismo" hacía que el público selecto de París aprendiera y disfrutara de sus extravagantes teorías.

Para que el ritual se cumpliera, Lulú primero seducía el intelecto de sus invitados recordando la mitología india: la Virgen Kunti, poseída por el dios Sol a través de la oreja, había dado a luz a Karma (que en sánscrito quiere decir oreja). A partir de ese dato, comenzaba el ritual erótico.

Ardientes terciopelos rojos y champagne... Toute le glamour...

Lulú sin más ropas que un collar compuesto por siete falos de porcelana llamaba a una de sus discípulas que, con su cuerpo brillante y desnudo, era protagonista de la demostración. Frente a los privilegiados se ponía de espaldas "en cuatro patas" y la cubrían parcialmente con un terciopelo negro, dejando sus muslos al descubierto.

Lulú acariciaba su collar de falos y las nalgas de la joven; luego le frotaba las orejas y llegaba el momento más alucinante: dos nuevas discípulas, también desnudas, se colocaban a los costados y demostraban cómo sus clítoris penetraban en las orejas de la protagonista...

La orgía duraba hasta el amanecer...



> "Dynamo", séptimo disco del trío más mentado, está estampando ya las ciudades argentinas —"platino", es decir 60 mil "de salida nomás"— y en diciembre será la fiebre de las presentaciones en vivo. Hora de palabras, entonces.

Hace tiempo que no se ven y, a la hora de la entrevista, apenas si han cruzado saludos. El repaso del material que brota desde la consola los ha mantenido en silencio, ansiosos, satisfechos. En la primera semana de octubre Gustavo y Zeta liquidaron el trabajo de mastering guiados por el ingeniero Arnie Acosta en los Estudios A & M de Los Angeles y, posteriormente, se acreditaron un ajetreado descansito individual "posparto".

La grabación y la mezcla les había insumido lo mejor de agosto y setiembre, con paréntesis español que retroalimentó el proceso.

Dynamo en los parlantes, en la primera semana de noviembre en Buenos Aires. Los Soda bailan con la cabeza y lo primero que hacen es criticarlo acordándose de los momentos específicos de los cuales se grabó cada canción. Aunque nada sea demasiado preciso: todo este álbum fue producto de zapadas caseras, de encerrarse y darle y darle en el estudio **Supersónico** que ya hace más de un año montaron bajista y cantante.

Hoy por hoy es el mejor disco, dicen en la entrevista. Se superponen para asegurar que es el más excitante. Cerati ensaya definiciones. "Arrasador". "Abrazador". Ninguna contiene realmente lo que se propone expresar. Habla de un proceso de gestación más extraño, diferente al de sus seis anteriores producciones. Los españoles fueron afortunados, aseveran. En medio de la grabación del disco debieron emprender el primer viaje "activo" hacia la madre patria y como consecuencia revivieron sobre un escenario lo viejo y lo nuevo, los hits y toda la marea de sonidos que ahora recaracterizan a la banda. Soda hoy toma como referencia genética todo lo actuado, pero se apoya en **Canción Animal** para sugerir el camino: **Rex Mix** y hasta **Colores Santos** (la producción de Cerati compartida con Melero) son los escalones que los llevan a este **extremo**.

A Cerati le simpatizan otros conceptos, como "expansión", o "estallido". Esas son las sensaciones que tiene después de escuchar **Dynamo** "que muestra y que esconde cosas, que es extremadamente contrastante y que significa futuro". Según Zeta, **Canción Animal** sirvió para romper con el glamoroso **Doble Vida**, para abrir otra puerta que los conduciría a nuevos extremos, más allá de que —como se ocupa de aclarar Gustavo— tuviera mucho de "trabajo recopilatorio con vistazos al pasado". Ahora hay un "desate", afirma Charly. Todo fue más libre, unido, casero. Todo sucedió ahí. Por eso esta vez sobraron tantos temas (de los 20 que armaron, sólo 12 fueron a parar a los casetes y compactos).

* * *

Soda cumplirá diez años. Sucederá en enero del año próximo porque entre el primer demo registrado a fines del '82 con Melero y Butrón como acompañantes (que contenía "Jet Set", "Dime Sebastián" y "Debo soñar", estos dos nunca registrados) y la primera presentación en público en Airport (hoy New Order), la banda necesitaba, esencialmente, estar segura de sí misma. Hubo un debut real, a las apuradas, en el ahora desaparecido Stud Free Pub, a mitad de semana y con una platea que no superaba los ¡cinco! asistentes. Pero hoy son más de diez mil los que se atribuyen el mérito de haberlos visto esa noche. De ahí hacia adelante, cada disco fue, para ellos, "el mejor". Salvo, claro, el primero. **"Cuando lo escuchamos dijimos Uhh, no..."**, cuentan entre risas. Después, con el crecimiento lógico, el éxito, las giras, los discos y la popularidad, llegaron las preguntas. Cerati asegura que en el último tiempo los periodistas los han puesto una y otra vez en la situación de plantearse "¿y ahora, qué?" para concluir en un eterno "veremos". Razón no les falta: desde la promocionada producción de Carlos Alomar en **Doble Vida**, Soda protagonizó megaesfuerzos como la presentación en Obras al aire libre, el cierre del festival por los primeros cinco años de la democracia alfonsinista en la 9 de Julio, el Vélez en el que telonearon a Tears For Fears a principios del '90, la gira nacional para oficializar **Canción Animal**, el regreso triunfal a Vélez, los 14 Gran Rex consecutivos en julio del año pasado y la vibrante despedida en la 9 de Julio ante un cuarto de millón de espectadores.

AGENDA

JUEVES 5

● **Osvaldo Verón, Viejas Gargantas Blues** y **La Tullida** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.

● **Color Azul** en El Angel, Corrientes y Callao. A la 1.

● **Pelados en Fuga** y **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.

● **Lullabop** (jazz) en el Café Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23.

● **Rubén Brenner** en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 22.

● **Arca Reggae** en Coco Bahiano, Balcarce al 900. A las 22.

● **Basta para mí, basta para todos** por FM Alfa, 106.9 Mhz. A las 18.

● **Fotos de Laila Páez** en la Galería del Rojas, Corrientes al 2000. Hasta el 12 de noviembre.

● **Babasónicos** en Sindrome Korsakov de FM La Tribu, 88.7 Mhz. A las 24.

VIERNES 6

● **Joe Cocker, Brian May** y **Los Guarros** como teloneros en el estadio Vélez, Juan B. Justo al 9400. A las 19.30.

● **Obituary**, con **Escabios** y **Echizophrenia** como invitados en Halley Rock Club, Corrientes al 200. A las 24.

● **Hermética** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **El estetoscopio '92**, repaso de las nuevas tendencias musicales: **Ata-Tak, Den Plan, Los Babasónicos.** Coordina Pablo Schanton. En el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19, gratis.

● **Mono Fontana Trío** (a las 22) y **Sergio Morales Septeto** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Swany, La Nave, Blues Motel** y **La Muela** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.

● **Pilsen** en New Order, Cabildo al 4600. A la 0.

● **Los Tururú Sereneider Blues Band** en el Samovar de Rasputín, del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.

● **Los Pericos** en Espectro, de Temperley. A las 3.

● **Pelvis** en Nueva Roma, Juan Bautista Alberdi y San Pedrito. A las 24.

● **Las Manos de Filippi** y **Los Vieja** en Texas, Cabrera y Pringles. A la 0.30.

● **La Pandilla del Punto Muerto** y **Wolker** en Shangai, Ramón Falcón al 2600. A la 1.

● **Viaje a Venus, Los Nervios** y **1/2 Polvo** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.

● **Sandra Mihanovich** en el Club Morón de Castelar. A las 23.

● **Cocina el Negro Richard, El Coyote Venció** y **Pedro Bello** en el Galpón del Sur, Humberto I al 1700. A las 24.

● **Los Twist** en Quincy Discotheque de Villa Mercedes. A las 24.

● **Kashmir** y **Los Visitantes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

● **Inocentes por Ahora** y **Stromboli** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.

● **Ariel Prat** presenta **Canciones del Buenos Aires Postmoderno** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 0.30.

● **Días de Gloria** y **El Cuerpo** en la Posada, Chile al 500. A las 23, gratis.

● **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.

● **Videos de The Doors** y fiesta organizada por la Agrupación Juvenil Venceremos en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán al 400. A las 23.

● **Amor ardiente** (teatro) en el Galpón del Sur, Humberto I al 1700. A las 21.15.

● **Fiesta de Halloween** en el Albergue Delta, Río Luján y Abra Vieja, Tigre. Organizado por la Asociación Argentina de Albergues para la Juventud. A las 22.

● **Asterión** (teatro) con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

● **Los viernes de José Sbarra** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.

● **Chuck Berry - Hail, Hail Rock'n Roll** (video) en el Centro Cultural Julián Centeya, La Rioja al 800. A las 18.30, gratis.

SABADO 7

● **Keith Richards**, un Rolling Stones en Buenos Aires. Con **Los Ratones Paranoicos** como teloneros, en Vélez, Juan B. Justo al 9400. A las 19.30.

● **Martes Menta, Tia Newton** y **Los Babasónicos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.



"Todo eso hizo que el **ahora** fuera confuso", explica Cerati. Sobrevino la dispersión, y "cada uno comenzó a desentenderse un poco de toda la historia", complementa Zeta. Todos apuntan a las presiones y a la suprema planificación con que, se supone, Soda debería desarrollar su trayectoria. Utilizan la grabación de **Dynamo** como ejemplo: teóricamente deberían haberlo grabado entre febrero y marzo, pero en ese momento no estaban como para hacerlo, por eso prolongaron los tiempos de los proyectos paralelos (Cerati con **Colores Santos** y la producción de los 7 Delfines, Zeta con Los Aguirre) y recién se "citaron" para fines de mayo. Eso le dio al trabajo una completa vigencia: cada tema, en el momento de la grabación, no había sido tocado más de cuatro veces. Nada podía ser más nuevo que eso. Boy Olmi, pacientemente, registraba cada suspiro en una pequeña cámara de video. Más de 25 horas seguramente complicarán la decisión en el momento en que todo el material tenga que volverse en un clip documental, con "Primavera 0" como excusa.

Los Soda reconocen el cansancio de todo este tiempo, pero no por eso permiten que se interprete a este disco, el último del actual contrato con la multinacional Sony, como un trabajo hecho a desgano. "La **idea** de grabar ya estaba —puntualiza Cerati—, pero hasta que no tuvimos la **necesidad** de grabar una vez que escuchamos el primer ensayo, esa primera cita, no quisimos hacerlo".

* * *

Pregunta: ¿Por qué Soda rehúye del formato del hit convencional que patentó con los años? Respuesta: por ahí en este disco es más notable, pero siempre hemos tenido ese espíritu de rebeldía musical contra lo que se supone que debemos hacer. Además ésta puede ser la proposición de una nueva forma de hit, ¿por qué no? La situación —esquematizada en este diálogo— revela otro flanco de la charla. Soda, esto se desprende, necesitaba revisar estructuras. Cerati dice que en **Dynamo** "hay contraste, se mezclan y se contrastan las capas de información y que eso se puede apreciar en la manera de tocarlo y cantarlo". Para Charly estos tiempos de descanso también sirvieron para agudizar la permeabilidad frente a diferentes músicas nuevas. El cantante ejemplifica con un show que vio en Londres de la banda Spiritualized, y sugiere que lo suyo de Soda tiene guitarras pero también mucho de "floting", **camas que de tan ásperas son suaves**. Lo mismo sucede en Europa y con algunos grupos en Estados Unidos, cuyos representantes genéricos son Sonic Youth o Nirvana. Este es, para Soda, el resultado de una búsqueda. Y los grafica, porque "en general —expresa Gustavo— los grupos que ya tienen diez años no demuestran ganas de buscar algo nuevo". Zeta rubrica: "Nosotros estuvimos en todos los shows de Soda, aun así, no me gustaría sorprenderme bostezando en medio de un tema".

No se proponen desafiar las estadísticas: barajan los nombres de Juana La Loca, Babasónicos y Martes Menta como potenciales teloneros por convocatoria abierta, pero se niegan a pensar en la posibilidad de batir nuevos records en Obras. Por ahora sólo se están vendiendo entradas para las funciones del 18 y 19 de diciembre, día en el que también actuará Seru Giran. No pasa nada, apenas el chiste: "Es una lástima que no puedan venir a vernos". Cuando llegue el momento de girar por Chile, Venezuela y quizá México (entre enero y marzo), este "abanico electrificado" llamado **Dynamo** tendrá la oportunidad de demostrar la expansión de su poderío. Sólo con casetes a la venta, Soda ya es platino por las 60.000 copias vendidas por anticipado. La semana próxima saldrán los CD's y no hay factores que los intranquilicen. Pero ellos no quieren hablar de eso. Prefieren pensar todo esto como un nuevo capítulo del mismo juego.

Javier Andrade

LETRAS

Sweet Sahumerio

Ella juega en el sillón,
está descalza
algo sobrenatural
la desplaza.
Tiene forma de espiral
quién lo sabe
aguas silenciosas
cubren su alma.
Poesía circular
pez espada
puedo verla de perfil
ondulándose en el mar
Como algas en el mar
como algas en el mar
como algas en el mar

(Cerati-Bossio-Melero-Ficicchia)

Nuestra Fe

Bajo esta piel
que estoy mudando
encendí un amanecer
que no para de crecer
que no para de crecer.
Con el sol de abril
y sin saber por qué
estoy sudando en nuestra fe
que no para de crecer
que no para de crecer.
Tengo aquí el cristal
en mis manos
ya soy todo un corazón
que no para de crecer
que no para de crecer.
Ya no para de crecer
el poder de nuestra fe
que no para de crecer...

(Cerati-Melero)

Claroscuro

Cuando río de placer
y me quedo solo suspirando
[formas de humo...
Dulce criatura
nunca estás segura
y soy tan dependiente de tu amor.
No me sigas, no sé dónde voy;
las cenizas vuelan en el claroscuro
[y me nublan.
Paso la frontera
del dolor suicida.
Alma fugitiva, liberáme.
Cuando estés dormida
volveré a tocarte,
me confiaste ser tu ángel.
Aunque:
dulce criatura
nunca estás segura
ya no tengas dudas
soy tan dependiente de tu amor.

(Cerati-Melero-Bossio)

RANKING MENSUAL

Este es el ranking de los diez trabajos discográficos —compact, long-play y casetes— más vendidos en la Argentina durante el pasado mes de octubre.

1) EL AMOR DESPUES DEL AMOR
Fito Páez (WEA)
2) TOURISM
Roxette (EMI)
3) ROMANCE
Luis Miguel (WEA)
4) NEVERMIND
Nirvana (BMG - Ariola)
5) GREATEST HITS II
Queen (EMI)
6) CAUTIVO
Carlos Mata (Sony)
7) 94.7 FM HORIZONTE
Varios (Sony)
8) AMOR INFINITO
Alejandro Lerner (BMG - Ariola)
9) THE ONE
Elton John (Polygram)
10) VILMA PALMA E VAMPIROS
Vilma Palma e Vampiros (Barca)

Fuente: Revista *Prensario*

● **Memphis La Blusera** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Baby López Furst Trío** (a las 23) y **Touch** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Monos y Monos, Rara Avis** y **Bandrock** en La Cueva, Hipólito Yrigoyen al 1500. A las 22.30.
● **León Almara** y **Acoustic Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.
● **La Pandilla del Punto Muerto** en el Teatro de la Comedia, de La Plata. A las 24.
● **Espada de Plata** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **Pelvis** y **Fontova y sus Sobrinos** en La Barraca de Río Cuarto, Córdoba.
● **BA Sin Sánchez** en Gral. Manuel Campos, La Pampa. Auspicia el C.C.R. Rojas.
● **Los Pasos Perdidos** y **El Potrero Blues Band** en el Centro Cultural Teresa Israel, Humahuaca al 1000. A las 23.30.
● **Lapepa** en el Set 24, Juan F. Seguí al 4600. A las 24.
● **The Final Grulla** y **Ten Piedad** en El Nacional, Reconquista al 900. A las 23.
● **Richard Arena, Exceso** y **Watchamakalid** en Shangai Rock Club, Ramón Falcón al 2600. A las 23.30.
● **La Raja** y **Atracción Fatal** en La Posada, Chile al 500. A las 23, gratis.
● **Swami** en el Parque Centenario. A las 17, gratis.
● **Sali Babilónica, Calentitos los Champiñones** y **Virulanas** en la Escuela Laboral N° 1 de San Miguel. A las 20.
● **Octubre Rojo** en Nueva Cartagena, Entre Ríos al 700. A las 23.
● **BLACanBLUS** en el Festival Internacional de Jazz de Santa Rosa, La Pampa.
● **El Lado Salvaje** y **Copiloto Pilato** (a la 1.30) **La Cuadrilla** (a las 23.30).
● **Recordando Tangogro** (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.
● **Sádika, Entre tus Piernas, Por Los Que No Están** y **Los Vándalos**, en el Festival Punk-Hardcore a beneficio del comedor-hogar Iglesia la Paz, Condarco y Heredia, en Wilde. A la 1.
● **Maní Tostao, Afroballet** presenta su espectáculo coreográfico sobre ritmos afrocaribeños. América '92. A las 20 (Video Wall).
● **Los Twist** en Atilo Discotheque de Río Tercero. A las 24.

DOMINGO 8

● **B-52** y **Os Paralamas**, con **Los Auténticos Decadentes** como teloneros en el estadio Vélez, Juan B. Justo al 9400. A las 19.30.
● **Obituary,** con **Escabios** y **Schizophrenia** como invitados en Halley Rock Club, Corrientes al 2000. A las 23.
● **La Acoustic Blues Sesion** en El Samovar de Rasputín, del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.
● **Los Pericos** en Hollywood de Avellaneda. A la 1.
● **Craso Error** (a las 19), **Paradanza '92** (a las 20) y **Pater Dixit** (a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

LUNES 9

● **Ray Charles** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
● **Metro** en el Anfiteatro La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.
● **Los Imposibles, Tío Román** y **Siete Vidas** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.

MARTES 10

● **Ray Charles** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
● **Conferencia de Pérez Celis** en la Fundación de Arte Ana Torre, Córdoba 838 9° piso. A las 19, gratis.
● **Dalila y los Comebrasas** en **La Carmen-Un clásico marginal** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 21.30.

MIERCOLES 11

● **Los Visitantes** en Ruidos, por FM Alfa, 106.9 Mhz. A las 24.
● **Match de improvisación** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.
● **B.A. Boulevard, Starlet, El Secreto y Amnesia** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.

La mayoría de ellas son aún desconocidas para el público de rock de la Argentina —donde también se cocinan habas con sonrisa vertical— pero en el corazón del Primer Mundo una avalancha de damiselas que asustarían a tu madre empieza a intentar hacer pedazos el falocentrismo del género.

Más cerca de los barbitúricos que de las barbies, un lote poderoso de mujeres liderando y formando sus propios grupos o lanzándose competitivamente al mercado solista es una de las características más claras de la movida del rock en lo que va de los 90, una especie de paralelo con el éxito mundial de grupos sanguíneos, antiestablishment y duros. Los nombres de **Hole, L7, P.J. Harvey** o las **Calamity Jane**, que actuaron aquí el viernes pasado, son emergentes de *un movimiento devastador de estructuras*, que hoy incluye también a la más veterana Suzanne Vega, reinstalada en la consideración con un discazo que acaba de ser editado en la Argentina.

El público parece no estar preparado: el viernes en Vélez, las Calamity Jane —se fueron a la mitad, hartas de escupidas y golpes de objetos— lo sufrieron en carne propia. Pero es evidente el fenómeno, que se viene.

Sobreviviente de la camada femenina que invadió las radios con su folk a mediados de los 80, Vega es una neoyorquina intelectual que no pierde la capacidad de sorprender disco a disco. "Me gustaría ayudarlo doctor —canta en su nuevo trabajo—, darle la información que me está pidiendo/ pero la sangre hace ruido/ y no puedo escucharlo/ desde la espesura del miedo." Deslumbrada por lo que los pibes hip-hop de DNA hicieron con su tema "La cafetería de Tom", la Vega sumó sequencers, la batería de Jerry Marotta (el preferido del Peter Gabriel más experimental) y la guitarra de David Hidalgo de Los Lobos para que la acompañen en esta curiosa parábola del SIDA llamada "La sangre hace ruido", que funciona como muy buena presentación para su cuarto disco: **99.9º F** ("Para mí vos sos un hombre a punto de quemarse a 99 grados Fahrenheit"). Desde el diseño de tapa, pasando por unas letras que amalgaman el estilo folk del primer disco, algo del rock de "Luka" y el surrealismo de "Días de manos abiertas", Vega demuestra que sigue siendo una chica de cuidado.

"Oh, mi amante/ ¿no sabés que está todo bien?/ Podés amarla a ella/ y podés amarme a mí también." La bella y torturada voz de **Polly Harvey** es la que entona estas líneas desde el primer tema de **Dry**, trabajo discográfico debut de **P.J. Harvey**, un trío inglés presentado por la prensa norteamericana como una especie de mezcla entre **Patti Smith, Throwing Muses y los Pixies**. Neuróticos, torturados, amantes de Nick Cave y con un curioso sentido del humor **P.J. Harvey** es uno de los grupos revelación del '92, algo que en gran medida se lo deben a la polenta de los 22 años de **Polly**. Habrá que prestarle mucha atención a esta piba que es capaz de contar que "es difícil



Sinéad O'Connor

PARTE DE LA RELIGION

Intentando dejar claro que *ahora va en serio*, acaba de anunciar —es la segunda vez— su retiro definitivo, torturada por la avalancha de críticas, sobre todo de los amplios sectores reaccionarios de EE.UU., que le llovieron luego de su resonantes insultos a la Iglesia.

En 1989, su cráneo rapado, sus bellos ojos azules y su dulce voz llamaron la atención del mundo entero. **The lion and the cobra**, su primer disco, había pasado desapercibido. Pero bastó que Sinead O'Connor convirtiera a "Nothing compares 2 U" —un tema inédito de Prince— en una emocionante canción, para que el mundo no pudiera olvidarla. Por añadidura, **I do not want what I haven't got**, el disco que contenía esa canción, confirmaba todas las buenas impresiones iniciales. Después, la pelada anunció por primera vez su retiro y lo desmintió actuando en Estados Unidos durante la guerra del Golfo, justo a tiempo para protagonizar un sonado cruce de insultos con Frank Sinatra. La chica irlandesa se negaba a cantar el himno de una nación opresora antes de cada show, en protesta por la falta de libre expresión artística sobre la guerra. Fue sólo el comienzo de una serie de declaraciones polémicas que hallaron su cumbre justo antes de la salida de **Am I not your girl?**, su nuevo disco. La frase "Este es el verdadero enemigo" y la rotura de una foto del Papa ante las cámaras de TV hizo que muchos pusieran el grito en el cielo, valga la alegoría. Pero la verdadera historia pasa por otro lado: en su tercer trabajo Sinead O'Connor ha dado un brusco giro, un cambio de perspectiva que, a fin de cuentas, ofrece brillantes resultados.

Vale aclarar algo desde el vamos: **Am I not your girl?** no tiene nada que ver con lo hecho anteriormente. Y con esto debe entenderse que aquellos que murieron con la experimentación rítmica de **I do not...** y se enternecieron con el hit infinitamente repetido en las FM, deben ir preparando sus tímpanos para **otra cosa**. "Aquí están los temas que me llevaron a cantar", explica el librito del CD, justificando las 12 elecciones de corte clásico. Y la sorpresa, claro, pasa por la vía elegida para realizar cada versión: no hay aquí una típica banda de rock, sino una orquesta en la que se destaca un brillantísimo trabajo de cuerdas y bronces. Producido por Phil Ramone —sí, el de Los Ramones— y la misma Sinead, el disco se convierte en un festín de buen gusto. La apertura, con "Why don't you do right?" ofrece una adecuada visión del concepto general: la exquisita voz de la pelada se junta con un formidable arreglo de saxos, trompetas y trombones que estremece los sentidos y recuerda a aquellas bandas de jazz norteamericanas de los 30 y 40. Paradójicamente, el estilo de la orquesta hace pensar que en cualquier momento aparecerá Sinatra entonando uno de sus clásicos.

Lógicamente, la reactualización sonora conduce a un redescubrimiento de aquella corriente musical, cuyo disfrute sólo puede ser evitado por una postura prejuiciosa. Sinead no se limita a hacer meros covers de viejas piezas: en cada tema se nota una intención de homenaje y un desarrollo artístico. Y, por otra parte, el disco ofrece otras facetas, que se evidencian ya en el segundo tema. "Bewitched, bothered and bewildered" es una canción de clima relajado y suave, con un "colchón" de cuerdas que sirve de base a un piano acústico, batería tocada con escobillas, y el matiz de un clarinete y una trompeta con sordina. Esa estructura, presente también en pasajes como "Black coffee" o el excelente "Gloomy sunday" —donde se agrega la dulzura del arpa—, resulta atípica para los modernos '90. Pero está claro que Sinead no se rige por las leyes de mercado, ni por las corrientes momentáneas.

Con ese sustento, con los excelen-

ACLARANDIBUS

En una respuesta —quizás anticipatoria— a las críticas que le llovieron desde que rompió la fotografía del Papa, Sinead incluye al final del disco un texto que lee con su voz cargada de dramatismo, lo que por ahora lo convierte en una especie de corolario inquietante de toda su trayectoria artística.

No soy mentirosa y no estoy llena de odio.
Pero odio las mentiras y por ende los mentirosos me odian,
del mismo modo en que yo no puedo soportar ver morir de hambre un bebé
¿Pueden ustedes realmente decir que sienten el mismo dolor que yo?
¿Alguno de nosotros no vive con dolor?
El dolor es en lo que sus mentiras nos han mantenido.
Pero la guerra ha comenzado ahora y triunfará la verdad.
Muchos de nosotros perderemos nuestras vidas, y eso está OK,
porque para vivir debemos morir.
Los enemigos de Dios dirán que es el caos
sólo recuerden qué hizo Jesús en el templo
y sean pacientes.
¿Exactamente por qué creen que fue asesinado?
¿Quién fue el que hizo el trabajo sucio?
¿A quiénes no les gustaban las respuestas que recibían?
Miren a quién usa Clerman.
Entonces, y ahora, sólo ha habido un mentiroso
y es el sagrado Imperio Romano.
Y esto es exactamente lo que hicieron:
Nos contaron mentiras para alejarnos de Dios.
Así que, sí, estoy enojada.
Pero no estoy llena de odio.
Estoy llena de amor
Dios dijo "no traigo la paz, traigo una espada".

ALGO HABRA HECHO

Lo que me queda es todo este temblor, escribió, dramática y elementalmente a la vez, Luca Prodan para uno de los temas de After Chabon, parte de aquella larga e incomprensible despedida de la vida, hace ya cinco años. *La muerte es no soñar, en la muerte te estoy acariciando*, canta la pelada irlandesa en su tercer disco, meses antes de amenazar, sorpresivamente, con una reclusión piadosa —un retiro para dedicarse al cuidado de niños desvalidos— que hace sonar como el fin de su carrera.

Luca se murió, a Sinead O'Connor le están tirando a matar, y no se sabe bien qué es peor.

* * *

Sinead ha competido en las últimas semanas con Madonna en el centimetraje de publicaciones del mundo entero, ambas rodeadas por un halo escandaloso. Madonna por la explicitación final de su regodeo con el sexo, Sinead por su *histórica puteada al Papa* —¿recuerdan la agarrada de huevos de Mano de Piedra Durán luego del triunfo sobre Leonard, o la símil masturbación del bajista de Red Hot Chili Pepper en la última entrega de premios de MTV?— en una actuación televisiva en teoría promocional. Los caminos de ambas parecen *cruzados por el catolicismo*. **Pero** Madonna juega a ser like a virgin de fin de siglo, y Sinead a ser Juana de Arco. **Pero** Madonna en todo caso es blasfema y Sinead trepa hasta el sacrilegio. **Pero** Madonna termina respetando las jerarquías eclesiásticas y Sinead las acusa de representar al verdadero enemigo. **Pero** es dable imaginar a Madonna rezándole en soledad a un Dios todopoderoso y omnipresente y en cambio es factible que Sinead sea apaleada en público por la policía —como en la tapa de su casi desconocido primer disco, por algo será— tras haber intentado quemar una iglesia.

Madonna, en definitiva, puede ser vista con *una oveja convenientemente extraviada* del rebaño domesticado que es la retrógrada sensibilidad media de las masas educadas por la televisión y en cambio, en ese mismo plano, *Sinead es un lobo*. De feroz encanto, para colmo.

* * *

El insulto al Papa, un gesto desesperado, que brota automático aun si planificado, no proviene de cualquiera: es de *una irlandesa católica que sintió simpatías desenfadadas por el IRA*, es decir el brazo violento de la lucha histórica de un pueblo contra un enemigo imperial. Lucha de católicos de un país (partido en dos dentro de la pequeña Gran Bretaña) contra el feudalismo protestante del big brother inglés, que siempre supo que la letra con sangre entra.

¿Cómo ser irlandés del sur y no ser rebelde? ¿Cómo no ver al Papa —este, o cualquiera— como El Otro, o El Que Se Lava Las Manos?

* * *

Si hay algo que ella transmitió desde que su carrera se hizo pública es una actitud intranquilizadora y al tiempo ambigua. Fue considerada punk, posmoderna, delincuente, débil, fuerte, asexuada, sexy, intelectual, relajada, hermética, transparente. Les gustó a hombres, a mujeres, a bisexuales, a niños y a viejos. Trascendió como figura más allá de su hipervendedor segundo disco y en el escenario encandiló eclécticamente, aunque resultó estética hasta bailando temas populares del país de James Joyce.

* * *

En el medio del escándalo, que agravó con más declaraciones belicosas, escupió que el tercero es *el disco que el establishment la condenó a grabar*, recortándole espacios con su persecución mojigata. Después, dijo que ya no grabaría más, y que el cuento acabó, pero lo suyo tuvo el sabor de una amenaza apocalíptica *(para vivir debemos morir)*.

Parte de la religión, al fin y al cabo, seguramente su sacrilegio será castigado. Ella no espera perdón, como Galileo Galilei. *Claro que a Galileo el perdón le llegó 359 años después*, la semana pasada. Ja.

Carlos Polimeni

LA OLEADA DE ROCKERAS EN LOS '90

NINGUNA PRINCESA



La mayoría de ellas son aún desconocidas para el público de rock de la Argentina —donde también se cocinan habas con sonrisa vertical— pero en el corazón del Primer Mundo una avalancha de damiselas que asustarían a tu madre empieza a intentar hacer pedazos el falocentrismo del género.

Más cerca de los barbitúricos que de las barbies, un lote poderoso de mujeres liderando y formando sus propios grupos o lanzándose competitivamente al mercado solista es una de las características más claras de la movida del rock en lo que va de los 90, una especie de paralelo con el éxito mundial de grupos sanguíneos, antiestablishment y duros. Los nombres de **Hole, L7, P.J. Harvey** o las **Calamity Jane**, que actuaron aquí el viernes pasado, son emergentes de *un movimiento devastador de estructuras*, que hoy incluye también a la más veterana Suzanne Vega, reinstalada en la consideración con un discazo que acaba de ser editado en la Argentina.

Sobreviviente de la camada femenina que invadió las radios con su folk a mediados de los 80, Vega es una neoyorquina intelectual que no pierde la capacidad de sorprender disco a disco. "Me gustaría ayudarlo doctor —canta en su nuevo trabajo—, darle la información que me está pidiendo/ pero la sangre hace ruido/ y no puedo escucharlo/ desde la espesura del miedo." Deslumbrada por lo que los pibes hip-hop de DNA hicieron con su tema "La cafetería de Tom", la Vega sumó sequencers, la batería de Jerry Marotta (el preferido del Peter Gabriel más experimental) y la guitarra de David Hidalgo de Los Lobos para que la acompañen en esta curiosa parábola del SIDA llamada "La sangre hace ruido", que funciona como muy buena presentación para su cuarto disco: **99.9° F** ("Para mí vos sos un hombre a punto de quemarse a 99 grados Fahrenheit"). Desde el diseño de tapa, pasando por unas letras que amalgaman el estilo folk del primer disco, algo del rock de "Luka" y el surrealismo de "Días de manos abiertas", Vega demuestra que sigue siendo una chica de cuidado.

> El público parece no estar preparado: el viernes en Vélez, las Calamity Jane —se fueron a la mitad, hartas de escupidas y golpes de objetos— lo sufrieron en carne propia. Pero es evidente el fenómeno, que se viene.

"Oh, mi amante/ ¿no sabés que está todo bien?/ Podés amarla a ella/ y podés amarme a mí también." La bella y torturada voz de **Polly Harvey** es la que entona estas líneas desde el primer tema de **Dry**, trabajo discográfico debut de **P.J. Harvey**, un trío inglés presentado por la prensa norteamericana como una especie de mezcla entre **Patti Smith, Throwing Muses y los Pixies**. Neuróticos, torturados, amantes de Nick Cave y con un curioso sentido del humor **P.J. Harvey** es uno de los grupos revelación del '92, algo que en gran medida se lo deben a la polenta de los 22 años de **Polly**. Habrá que prestarle mucha atención a esta piba que es capaz de contar que "es difícil caminar en un vestido" y que se declara admiradora de **Bob Dylan**. "Muchas de las canciones del disco hablan sobre la insatisfacción y la frustración", ha explicado. "Elegimos el nombre 'Dry' (seco) porque es una palabra que habla de necesitar algo más, y muchos temas dicen eso. Además, también pienso que es gracioso cantar sobre vaginas secas."

Pero quizá la verdadera sorpresa femenina de la década son las bandas integradas sólo por mujeres, como las noveles **Calamity Jane**, teloneras en Buenos Aires de Nirvana el pasado viernes. "Es preferible tocar rock en un grupo integrado sólo por chicas porque si no importa lo que hagas, siempre lo tuyo va a ser menos importante", explicaron al **No** las integrantes del grupo.

L7 es uno de esos grupos. Cuatro chicas de Los Angeles que son consideradas por la prensa como un *Nirvana femenino*. Además de haber salido de gira con el grupo de Cobain, las chicas ya llevan editados dos discos: un EP producido por Jack Endino ("Huele a magia") y "Los ladrillos son pesados", con producción de Butch Vig (el de "Nevermind"). "La madre de grupos como el nuestro o Hole fue Frightwig", contó Dorita Sparks, una de las líderes de la banda. "Ellas fueron una influencia para mucha gente. Era bueno ver por entonces a mujeres con huevos haciendo lo suyo, en vez de la música lameculos de las **Bangles**."

Desde Minneapolis, pero sin tener nada que ver con Prince, otro suceso entre las bandas femeninas es **Babes in Toyland**, un trío de rock de garage que acaba de sacar un formidable tercer disco, **Fontanelle**. Apenas aparecieron, los **Sonic Youth** pusieron un ojo sobre ellas y desde entonces se transformaron en teloneras obligatorias de grupos como **Mudhoney** o **Dinosaur Jr.** "Sólo me gusta la música en la que vos nunca sabés qué es lo que va a pasar", explicó recientemente la bajista **Maureen Herman**. Y la guitarrista **Kat Bjelland** agregó: "Me gusta hacer música bien pesada, pero a veces uno no sabe cómo llegar hasta ahí".

Drogas, sexismo, violencia y alienación son los temas de las canciones de **Hole** (agujero), el grupo liderado por la polémica Courtney Love (una especie de Debbie Harry de los 90) que a la sazón es la mujer del líder de Nirvana, y en esa condición confesó hace poco haberse drogado durante todo su embarazo. Tres mujeres y un chico forman **Hole** que, desde Los Angeles, lanza su buena dosis de "grunge". Titulado sugerentemente **Pretty on the inside** (algo así como Bello por dentro), el disco del grupo fue producido por la bajista de Sonic Youth —Kim Gordon— y tiene un hit titulado "Prostituta adolescente". Y queda como frase final de este repaso de las niñas de los 90 una de **Courtney Love**: *"Las chicas podemos hacer rock de una manera nueva, mejor y diferente"*. Claro que sí.

Martín Pérez

Sinéad O'Connor

PARTE DE LA RELIGION

> Intentando dejar claro que *ahora va en serio*, acaba de anunciar —es la segunda vez— su retiro definitivo, torturada por la avalancha de críticas, sobre todo de los amplios sectores reaccionarios de EE.UU., que le llovieron luego de su resonantes insultos a la Iglesia.

En 1989, su cráneo rapado, sus bellos ojos azules y su dulce voz llamaron la atención del mundo entero. **The lion and the cobra**, su primer disco, había pasado desapercibido. Pero bastó que Sinead O'Connor convirtiera a "Nothing compares 2 U" —un tema inédito de Prince— en una emocionante canción, para que el mundo no pudiera olvidarla. Por añadidura, **I do not want what I haven't got**, el disco que contenía esa canción, confirmaba todas las buenas impresiones iniciales. Después, la pelada anunció por primera vez su retiro y lo desmintió actuando en Estados Unidos durante la guerra del Golfo, justo a tiempo para protagonizar un sonado cruce de insultos con Frank Sinatra. La chica irlandesa se negaba a cantar el himno de una nación opresora antes de cada show, en protesta por la falta de libre expresión artística sobre la guerra. Fue sólo el comienzo de una serie de declaraciones polémicas que hallaron su cumbre justo antes de la salida de **Am I not your girl?**, su nuevo disco. La frase "Este es el verdadero enemigo" y la rotura de una foto del Papa ante las cámaras de TV hizo que muchos pusieran el grito en el cielo, valga la alegoría. Pero la verdadera historia pasa por otro lado: en su tercer trabajo Sinead O'Connor ha dado un brusco giro, un cambio de perspectiva que, a fin de cuentas, ofrece brillantes resultados.

Vale aclarar algo desde el vamos: **Am I not your girl?** no tiene nada que ver con lo hecho anteriormente. Y con esto debe entenderse que aquellos que murieron con la experimentación rítmica de **I do not...** y se enternecieron con el hit infinitamente repetido en las FM, deben ir preparando sus tímpanos para **otra cosa**. "Aquí están los temas que me llevaron a cantar", explica el librito del CD, justificando las 12 elecciones de corte clásico. Y la sorpresa, claro, pasa por la vía elegida para realizar cada versión: no hay aquí una típica banda de rock, sino una orquesta en la que se destaca un brillantísimo trabajo de cuerdas y bronces. Producido por Phil Ramone —sí, el de Los Ramones— y la misma Sinead, el disco se convierte en un festín de buen gusto. La apertura, con "Why don't you do right?" ofrece una adecuada visión del concepto general: la exquisita voz de la pelada se junta con un formidable arreglo de saxos, trompetas y trombones que estremece los sentidos y recuerda a aquellas bandas de jazz norteamericanas de los 30 y 40. Paradójicamente, el estilo de la orquesta hace pensar que en cualquier momento aparecerá Sinatra entonando uno de sus clásicos.

Lógicamente, la reactualización sonora conduce a un redescubrimiento de aquella corriente musical, cuyo disfrute sólo puede ser evitado por una postura prejuiciosa. Sinead no se limita a hacer meros covers de viejas piezas: en cada tema se nota una intención de homenaje y un desarrollo artístico. Y, por otra parte, el disco ofrece otras facetas, que se evidencian ya en el segundo tema. "Bewitched, bothered and bewildered" es una canción de clima relajado y suave, con un "colchón" de cuerdas que sirve de base a un piano acústico, batería tocada con escobillas, y el matiz de un clarinete y una trompeta con sordina. Esa estructura, presente también en pasajes como "Black coffee" o el excelente "Gloomy sunday" —donde se agrega la dulzura del arpa—, resulta atípica para los modernos '90. Pero está claro que Sinead no se rige por las leyes de mercado, ni por las corrientes momentáneas.

Con ese sustento, con los excelentes arreglos y conducción de Torrie Zito, Patrick Williams, Sid Ramin, Doug Katsaros y Rob Mounsey, la cantante se preocupa por darle lustre a eso que siempre llamó la atención: su magnífica garganta. "Success has made a failure of our home" es la mejor muestra de cómo su voz puede sugerirlo todo y llevar la emoción a un punto cumbre: tanto en lo musical como en la letra, la canción sugiere un desgarro interno, y provoca esa siempre difícil identificación en el que escucha. En "Scarlet ribbons", la irlandesa va un poco más allá: prescindiendo de toda orquesta, la melodía es llevada a pulso por la voz y flautas traversas, dejando para los últimos compases el raro sonido de unas flautas indias que semejan gaitas. Finalmente, hay un dato de interés local: las dos versiones de "Don't cry for me Argentina" incluidas en el disco merecen suma atención. En la primera, el lucimiento pasa por —nuevamente— la voz y otro glorioso arreglo de cuerdas. En la segunda se utiliza un criterio necesariamente diferente. Con un tempo de jazz acelerado, el instrumental de la opera rock **Evita** que cierra la audición trae ajustadísimos solos de guitarra (a cargo de Ira Siegel), piano, saxos alto y tenor y trompeta. Coincidente con el espíritu general, ese epílogo —justo antes de la declaración transcripta en estas páginas— es a toda orquesta. Aplausos para la irlandesa, aunque cumpla con la promesa de retirarse para siempre.

Eduardo Fabregat

ACLARANDIBUS

En una respuesta —quizás anticipatoria— a las críticas que le llovieron desde que rompió la fotografía del Papa, Sinead incluye al final del disco un texto que lee con su voz cargada de dramatismo, lo que por ahora lo convierte en una especie de corolario inquietante de toda su trayectoria artística.

No soy mentirosa y no estoy llena de odio.
Pero odio las mentiras y por ende los mentirosos me odian,
del mismo modo en que yo no puedo soportar ver morir de [hambre un bebé
¿Pueden ustedes realmente decir que sienten el mismo dolor que yo?
¿Alguno de nosotros no vive con dolor?
El dolor es en lo que sus mentiras nos han mantenido.
Pero la guerra ha comenzado ahora y triunfará la verdad.
Muchos de nosotros perderemos nuestras vidas, y eso está OK,
porque para vivir debemos morir.
Los enemigos de Dios dirán que es el caos
sólo recuerden qué hizo Jesús en el templo
y sean pacientes.
¿Exactamente por qué creen que fue asesinado?
¿Quién fue el que hizo el trabajo sucio?
¿A quiénes no les gustaban las respuestas que recibían?
Miren a quién usa Clerman.
Entonces, y ahora, sólo ha habido un mentiroso
y es el sagrado Imperio Romano.
Y esto es exactamente lo que hicieron:
Nos contaron mentiras para alejarnos de Dios.
Así que, sí, estoy enojada.
Pero no estoy llena de odio.
Estoy llena de amor
Dios dijo "no traigo la paz, traigo una espada".

ALGO HABRA HECHO

Lo que me queda es todo este temblor, escribió, dramática y elementalmente a la vez, Luca Prodan para uno de los temas de After Chabon, parte de aquella larga e incomprensible despedida de la vida, hace ya cinco años. *La muerte es no soñar, en la muerte te estoy acariciando*, canta la pelada irlandesa en su tercer disco, meses antes de amenazar, sorpresivamente, con una reclusión piadosa —un retiro para dedicarse al cuidado de niños desvalidos— que hace sonar como el fin de su carrera.

Luca se murió, a Sinead O'Connor le están tirando a matar, y no se sabe bien qué es peor.

* * *

Sinead ha competido en las últimas semanas con Madonna en el centimetraje de publicaciones del mundo entero, ambas rodeadas por un halo escandaloso. Madonna por la explicitación final de su regodeo con el sexo, Sinead por su *histórica puteada al Papa* —¿recuerdan la agarrada de huevos de Mano de Piedra Durán luego del triunfo sobre Leonard, o la símil masturbación del bajista de Red Hot Chili Pepper en la última entrega de premios de MTV?— en una actuación televisiva en teoría promocional. Los caminos de ambas parecen *cruzados por el catolicismo*. **Pero** Madonna juega a ser like a virgin de fin de siglo, y Sinead a ser Juana de Arco. **Pero** Madonna en todo caso es blasfema y Sinead trepa hasta el sacrilegio. **Pero** Madonna termina respetando las jerarquías eclesiásticas y Sinead las acusa de representar al verdadero enemigo. **Pero** es dable imaginar a Madonna rezándole en soledad a un Dios todopoderoso y omnipresente y en cambio es factible que Sinead sea apaleada en público por la policía —como en la tapa de su casi desconocido primer disco, por algo será— tras haber intentado quemar una iglesia.

Madonna, en definitiva, puede ser vista con *una oveja convenientemente extraviada* del rebaño domesticado que es la retrógrada sensibilidad media de las masas educadas por la televisión y en cambio, en ese mismo plano, *Sinead es un lobo*. De feroz encanto, para colmo.

* * *

El insulto al Papa, un gesto desesperado, que brota automático aun si planificado, no proviene de cualquiera: es de *una irlandesa católica que sintió simpatías desenfadadas por el IRA*, es decir el brazo violento de la lucha histórica de un pueblo contra un enemigo imperial. Lucha de católicos de un país (partido en dos dentro de la pequeña Gran Bretaña) contra el feudalismo protestante del big brother inglés, que siempre supo que la letra con sangre entra.

¿Cómo ser irlandés del sur y no ser rebelde? ¿Cómo no ver al Papa —este, o cualquiera— como El Otro, o El Que Se Lava Las Manos?

* * *

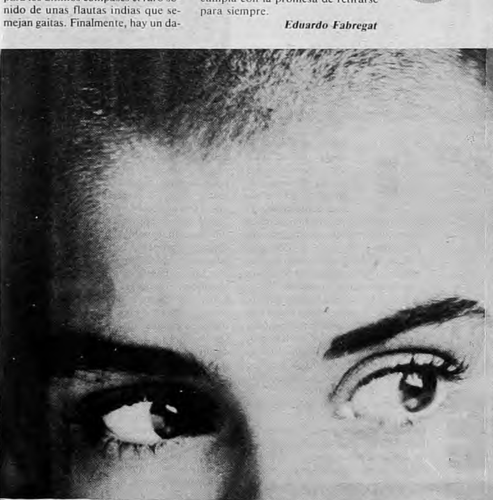
Si hay algo que ella transmitió desde que su carrera se hizo pública es una actitud intranquilizadora y al tiempo ambigua. Fue considerada punk, posmoderna, delincuente, débil, fuerte, asexuada, sexy, intelectual, relajada, hermética, transparente. Les gustó a hombres, a mujeres, a bisexuales, a niños y a viejos. Trascendió como figura más allá de su hipervendedor segundo disco y en el escenario encandiló eclécticamente, aunque resultó estética hasta bailando temas populares del país de James Joyce.

* * *

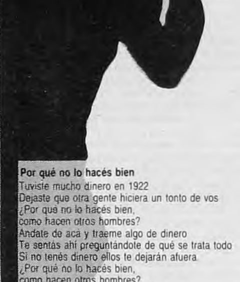
En el medio del escándalo, que agravó con más declaraciones belicosas, escupió que el tercero es *el disco que el establishment la condenó a grabar*, recortándole espacios con su persecución mojigata. Después, dijo que ya no grabaría más, y que el cuento acabó, pero lo suyo tuvo el sabor de una amenaza apocalíptica *(para vivir debemos morir)*.

Parte de la religión, al fin y al cabo, seguramente su sacrilegio será castigado. Ella no espera perdón, como Galileo Galilei. *Claro que a Galileo el perdón le llegó 359 años después*, la semana pasada. Ja.

Carlos Polimeni



LETRAS



Domingo melancólico
El domingo es melancólico, mis horas no tienen sueño
Las más queridas sombras con las que vivo
No tienen número
Las pequeñas flores blancas nunca te despertarán
No donde la negra pena te ha tomado
Los ángeles no planean devolverte
Tal vez se enojen porque pensé en unirme a vos
Domingo melancólico
El domingo es melancólico, con sombras que yo uso
Mi corazón y yo decidimos terminar con eso
Pronto habrá velas y oraciones tristes
Ya sé, no los dejemos llorar
Dejemos que sepan que estoy contenta de ir
La muerte es no soñar, en la muerte te estoy [acariciando
Con el último aliento de mi alma te estaré bendiciendo
Domingo melancólico
Soñando
Sólo estaba soñando
Me levanto y te encuentro despierto, en lo profundo [de mi corazón
Soñando
Fue un sueño solitario
Sentí que mi corazón se fundía cuando soñé que [estábamos separados
Muy lejanos, muy lejanos, muy lejanos
Querido, espero que mi sueño no te haya aterrorizado
Mi corazón te está diciendo cuánto te quise
Domingo melancólico

(Javor-Seress-Lewis)

Suceso
Acostumbrábamos salir caminando de la mano
Me dijiste todas las grandes cosas que habías [planeado
No pasó demasiado hasta que tus sueños se hicieron [realidad
El suceso me puso en un segundo lugar
Ya no tenés tiempo para amarme
Desde que la fama y fortuna golpearon tu puerta
Ahora paso todas mis tardes sola
El suceso hizo fracasar a nuestro hogar
Si pudiéramos compartir una tarde ahora
Quizá encontráramos la verdadera felicidad otra vez
Nunca me abrazás como acostumbrabas
Es gracioso lo que te hizo el suceso
Ya no tenés tiempo para amarme
Desde que la fama y fortuna golpearon tu puerta
Ahora paso todas mis tardes sola
El suceso hizo fracasar a nuestro hogar

(Mullins)

Cintas escarlata
Espié adentro para decir buenas noches
Y entonces escuché a mi niña rezando
"Y para mí unas cintas escarlata
Cintas escarlata para mi pelo"
Todas las tiendas estaban cerradas
Todas las calles estaban oscuras y vacías
Ninguna cinta escarlata en nuestro pueblo
Ni una cinta escarlata para su pelo
En la noche me dolía el corazón
Justo antes que despuntara el alba
Espié adentro y en su cama
En una festiva profusión descansaban
Bellas cintas, cintas escarlata
Cintas escarlata para su pelo
Si vivo para tener doscientos años
Nunca sabré de dónde
vinieron esas hermosas cintas escarlata
Cintas escarlata para su pelo

(Segal-Danzig)

Por qué no lo hacés bien
Tuviste mucho dinero en 1922
Dejaste que otra gente hiciera un tonto de vos
¿Por qué no lo hacés bien,
como hacen otros hombres?
Andate de acá y traeme algo de dinero
Te sentás ahí preguntándote de qué se trata todo
Si no tenés dinero ellos te dejarán afuera
¿Por qué no lo hacés bien,
como hacen otros hombres?
Andate de acá y traeme algo de dinero
Si estabas preparado veinte años atrás
No podés estar preguntando de puerta en puerta
¿Por qué no lo hacés bien,
como hacen otros hombres?
Andate de acá y traeme algo de dinero
¿Por qué no lo hacés bien,
como lo hacen otros hombres
como lo hacen otros hombres?

(McCoy-Chappell)

No llores por mí, Argentina
No será fácil
Pensarás que es extraño
Cuando trato de explicarte lo que siento
Que aún necesito tu amor después de todo lo que [he hecho
No me creerás
Todo lo que verás será una chica que conociste
Aunque se haya vestido a las nueve,
a las seis, a las siete con vos
Tuve que dejar que pasara
Tuve que cambiar
No podía estar toda mi vida a los pies
Mirando por la ventana
Fuera del sol
Así que elegí la libertad
Corriendo por ahí, intentando todo lo nuevo
Pero nada me impresionó
Nunca lo esperé
No llores por mí, Argentina
La verdad es que nunca te dejé
A través de mis días salvajes
Mi loca existencia
Mantuve mi promesa
No te mantengas distanciado
Y como por fortuna
Y como por fama
Nunca los invité a entrar
Aunque lo pareciera para el mundo
Ellos eran todo lo que deseé
Ellos eran ilusiones
Ellos no eran las soluciones que prometieron ser
La respuesta estuvo allí todo el tiempo
Te amo, y espero que me ames
¿Dije demasiado?
No hay nada más que pueda pensar para decirte
Pero todo lo que tenés que hacer es mirarme
Para saber que cada palabra es verdad

(Rice-Lloyd-Webber)

KERAS EN LOS '90

NINGUNA PRINCESA

caminar en un vestido" y que se declara admiradora de **Bob Dylan**. "Muchas de las canciones del disco hablan sobre la insatisfacción y la frustración", ha explicado. "Elegimos el nombre 'Dry' (seco) porque es una palabra que habla de necesitar algo más, y muchos temas dicen eso. Además, también pienso que es gracioso cantar sobre vaginas secas."

Pero quizá la verdadera sorpresa femenina de la década son las bandas integradas sólo por mujeres, como las noveles **Calamity Jane**, teloneras en Buenos Aires de Nirvana el pasado viernes. "Es preferible tocar rock en un grupo integrado sólo por chicas porque si no importa lo que hagas, siempre lo tuyo va a ser menos importante", explicaron al **No** las integrantes del grupo.

L7 es uno de esos grupos. Cuatro chicas de Los Angeles que son consideradas por la prensa como un *Nirvana femenino*. Además de haber salido de gira con el grupo de Cobain, las chicas ya llevan editados dos discos: un EP producido por Jack Endino ("Huele a magia") y "Los ladrillos son pesados", con producción de Butch Vig (el de "Nevermind"). "La madre de grupos como el nuestro o Hole fue Frightwig", contó Dorita Sparks, una de las líderes de la banda. "Ellas fueron una influencia para mucha gente. Era bueno ver por entonces a mujeres con huevos haciendo lo suyo, en vez de la música lameculos de las **Bangles**."

Desde Minneapolis, pero sin tener nada que ver con Prince, otro suceso entre las bandas femeninas es **Babes in Toyland**, un trío de rock de garage que acaba de sacar un formidable tercer disco, **Fontanelle**. Apenas aparecieron, los **Sonic Youth** pusieron un ojo sobre ellas y desde entonces se transformaron en teloneras obligatorias de grupos como **Mudhoney** o **Dinosaur Jr.** "Sólo me gusta la música en la que vos nunca sabés qué es lo que va a pasar", explicó recientemente la bajista **Maureen Herman**. Y la guitarrista **Kat Bjelland** agregó: "Me gusta hacer música bien pesada, pero a veces uno no sabe cómo llegar hasta ahí".

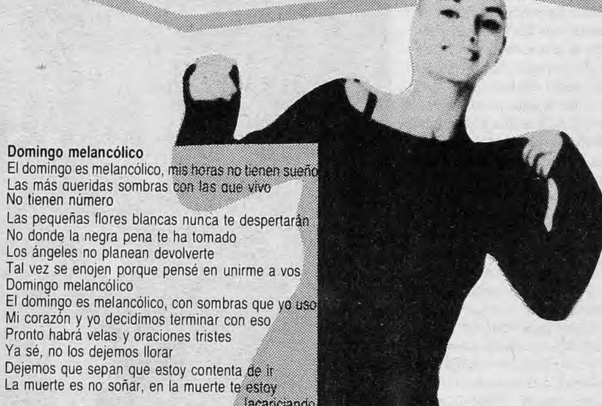
Drogas, sexismo, violencia y alienación son los temas de las canciones de **Hole** (agujero), el grupo liderado por la polémica Courtney Love (una especie de Debbie Harry de los 90) que a la sazón es la mujer del líder de Nirvana, y en esa condición confesó hace poco haberse drogado durante todo su embarazo. Tres mujeres y un chico forman **Hole** que, desde Los Angeles, lanza su buena dosis de "grunge". Titulado sugerentemente **Pretty on the inside** (algo así como Bello por dentro), el disco del grupo fue producido por la bajista de Sonic Youth —Kim Gordon— y tiene un hit titulado "Prostituta adolescente". Y queda como frase final de este repaso de las niñas de los 90 una de **Courtney Love**: *"Las chicas podemos hacer rock de una manera nueva, mejor y diferente"*. Claro que sí.

Martín Pérez

tes arreglos y conducción de Torrie Zito, Patrick Williams, Sid Ramin, Doug Katsaros y Rob Mounsey, la cantante se preocupa por darle lustre a eso que siempre llamó la atención: su magnífica garganta. "Success has made a failure of our home" es la mejor muestra de cómo su voz puede sugerirlo todo y llevar la emoción a un punto cumbre: tanto en lo musical como en la letra, la canción sugiere un desgarro interno, y provoca esa siempre difícil identificación en el que escucha. En "Scarlet ribbons", la irlandesa va un poco más allá: prescindiendo de toda orquesta, la melodía es llevada a pulso por la voz y flautas traversas, dejando para los últimos compases el raro sonido de unas flautas indias que semejan gaitas. Finalmente, hay un dato de interés local: las dos versiones de "Don't cry for me Argentina" incluidas en el disco merecen suma atención. En la primera, el lucimiento pasa por —nuevamente— la voz y otro glorioso arreglo de cuerdas. En la segunda se utiliza un criterio necesariamente diferente. Con un tempo de jazz acelerado, el instrumental de la opera rock **Evita** que cierra la audición trae ajustadísimos solos de guitarra (a cargo de Ira Siegel), piano, saxos alto y tenor y trompeta. Coincidente con el espíritu general, ese epílogo —justo antes de la declaración transcripta en estas páginas— es a toda orquesta. Aplausos para la irlandesa, aunque cumpla con la promesa de retirarse para siempre.

Eduardo Fabregat





Domingo melancólico
El domingo es melancólico, mis horas no tienen sueño
Las más queridas sombras con las que vivo
No tienen número
Las pequeñas flores blancas nunca te despertarán
No donde la negra pena te ha tomado
Los ángeles no planean devolverte
Tal vez se enojen porque pensé en unirme a vos
Domingo melancólico
El domingo es melancólico, con sombras que yo uso
Mi corazón y yo decidimos terminar con eso
Pronto habrá velas y oraciones tristes
Ya sé, no los dejemos llorar
Dejemos que sepan que estoy contenta de ir
La muerte es no soñar, en la muerte te estoy [acariciando
Con el último aliento de mi alma te estaré bendiciendo
Domingo melancólico
Soñando
Sólo estaba soñando
Me levanto y te encuentro despierto, en lo profundo [de mi corazón
Soñando
Fue un sueño solitario
Sentí que mi corazón se fundía cuando soñé que [estábamos separados
Muy lejanos, muy lejanos, muy lejanos
Querido, espero que mi sueño no te haya aterrorizado
Mi corazón te está diciendo cuánto te quise
Domingo melancólico

(Javor-Seress-Lewis)

Por qué no lo hacés bien
Tuviste mucho dinero en 1922
Dejaste que otra gente hiciera un tonto de vos
¿Por qué no lo hacés bien,
como hacen otros hombres?
Andate de acá y traeme algo de dinero
Te sentás ahí preguntándote de qué se trata todo
Si no tenés dinero ellos te dejarán afuera
¿Por qué no lo hacés bien,
como hacen otros hombres?
Andate de acá y traeme algo de dinero
Si estabas preparado veinte años atrás
No podés estar preguntando de puerta en puerta
¿Por qué no lo hacés bien,
como hacen otros hombres?
Andate de acá y traeme algo de dinero
¿Por qué no lo hacés bien,
como lo hacen otros hombres
como lo hacen otros hombres?

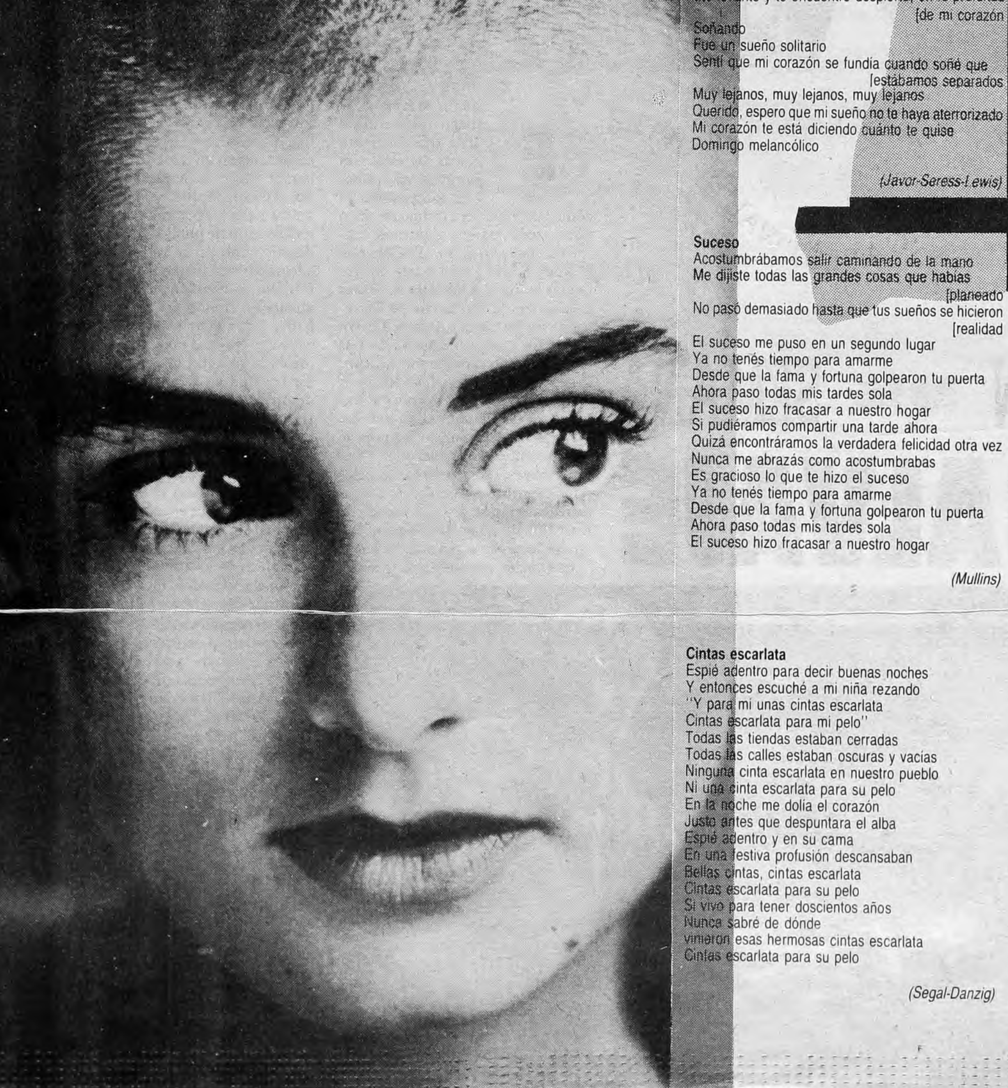
(McCoy-Chappell)

Suceso
Acostumbrábamos salir caminando de la mano
Me dijiste todas las grandes cosas que habías [planeado
No pasó demasiado hasta que tus sueños se hicieron [realidad
El suceso me puso en un segundo lugar
Ya no tenés tiempo para amarme
Desde que la fama y fortuna golpearon tu puerta
Ahora paso todas mis tardes sola
El suceso hizo fracasar a nuestro hogar
Si pudiéramos compartir una tarde ahora
Quizá encontráramos la verdadera felicidad otra vez
Nunca me abrazás como acostumbrabas
Es gracioso lo que te hizo el suceso
Ya no tenés tiempo para amarme
Desde que la fama y fortuna golpearon tu puerta
Ahora paso todas mis tardes sola
El suceso hizo fracasar a nuestro hogar

(Mullins)

No llores por mí, Argentina
No será fácil
Pensarás que es extraño
Cuando trato de explicarte lo que siento
Que aún necesito tu amor después de todo lo que [he hecho
No me creerás
Todo lo que verás será una chica que conociste
Aunque se haya vestido a las nueve,
a las seis, a las siete con vos
Tuve que dejar que pasara
Tuve que cambiar
No podía estar toda mi vida a los pies
Mirando por la ventana
Fuera del sol
Así que elegí la libertad
Corriendo por ahí, intentando todo lo nuevo
Pero nada me impresionó
Nunca lo esperé
No llores por mí, Argentina
La verdad es que nunca te dejé
A través de mis días salvajes
Mi loca existencia
Mantuve mi promesa
No te mantengas distanciado
Y como por fortuna
Y como por fama
Nunca los invité a entrar
Aunque lo pareciera para el mundo
Ellos eran todo lo que deseé
Ellos eran ilusiones
Ellos no eran las soluciones que prometieron ser
La respuesta estuvo allí todo el tiempo
Te amo, y espero que me ames
¿Dije demasiado?
No hay nada más que pueda pensar para decirte
Pero todo lo que tenés que hacer es mirarme
Para saber que cada palabra es verdad

(Rice-Lloyd-Webber)



Cintas escarlata
Espié adentro para decir buenas noches
Y entonces escuché a mi niña rezando
"Y para mi unas cintas escarlata
Cintas escarlata para mi pelo"
Todas las tiendas estaban cerradas
Todas las calles estaban oscuras y vacías
Ninguna cinta escarlata en nuestro pueblo
Ni una cinta escarlata para su pelo
En la noche me dolía el corazón
Justo antes que despuntara el alba
Espié adentro y en su cama
En una festiva profusión descansaban
Bellas cintas, cintas escarlata
Cintas escarlata para su pelo
Si vivo para tener doscientos años
Nunca sabré de dónde
vinieron esas hermosas cintas escarlata
Cintas escarlata para su pelo

(Segal-Danzig)

FUE

• Michael Jackson está cada día más enfermo: ahora se le ha dado por tener encendido en su habitación un sofisticado equipo de grabación que le permite registrar las canciones íntegras que, según dice, tararea mientras duerme. Es decir, así como existe el famoso "sueño blanco", también parece que es hora de agregar el "sueño musical".

• Bastante más de diez mil personas pueden atestiguar en Buenos Aires que sí, que B.B. King es Black Gardel. Los tres conciertos en Obras del legendario bluesman transcurrieron a sala llena, con un público más que cálido y conocedor de las virtudes del enorme negro al que telonearon con respeto JAF, Memphis La Blusera —de gran performance— y Pappo. Nada de lo que pueda escribirse refleja con exactitud la magia de esos momentos, seguro. Y minga de cuatro guitarristas: la banda fue tres lujos.

• Fito Páez está repuesto de las emociones —es una manera de decir— y los excesos de festejo —esto es posta, ver al fisgón Rayitos en la 8— de su ciclo esplendoroso de diez Gran Rex y ya se va para Venezuela, para iniciar la parte internacional de la gira de la rueda mágica, que marcha sobre ídems, claro está. El film que atestigüe esta etapa bien podría llamarse Días de Gloria ¿no?

• JAF postergó la presentación de *Me voy para el Sur* hasta marzo del año próximo. En principio, el guitarrista iba a subir a las tablas del Gran Rex los días 27 y 28 de este mes. Sin embargo, la saturación de shows planeados para este fin de año provocó el movimiento de fechas, en pos de darles un respiro a los bolsillos.

• En una situación que ya por repetida parece inevitable, nuevamente los shows de los Redondos dejaron saldos lamentables. 14 detenidos el viernes, 34 el sábado y 17 el domingo fueron las cifras reflejo de un fin de semana poco feliz, en el teatro Stadium, situación con la que el personal de seguridad tuvo mucho que ver. Ese elenco se identificó el viernes con remeras amarillas y los restantes días mimetizose con la gente que pugnaba por entrar y los policías de civil. Los monitos —que declararon estar "contratados por la organización"— utilizaron generosamente sus cachiporras e incluso llegaron a meter gente en los patrulleros. Estos excesos hicieron que la abogada María del Carmen Verdú —conocida por su intervención en el caso Bulacio— radicara una denuncia contra la seguridad. De los detenidos, dos fueron procesados por lesiones y resistencia a la autoridad.

• Con una asistencia record —más de 3500 personas—, la gente del Condon Clú le dio cuerpo el viernes pasado a una fiesta completa. Sobre el escenario, la debutante Juanse Pappo Roll Band (Juanse y Pappo en guitarras, Rinaldo Raffanelli en bajo y Aníbal García en la batería) zapó hasta el fin de la noche, abrevando magníficamente en las fuentes del blues y rock and roll.

• Lanzamientos frescos en las calles de Buenos Aires: **Welcome to Wherever You Are** (el nuevo de INXS), **Mack Daddy** (Sir Mixalot), **Knocking at Your back Door** (recopilación del Deep Purple de los 80), **Blood Makes Noise** (Suzanne Vega), **Keep the Faith** (lo nuevo de Bon Jovi), **Main Offender** (tercero de Richards adelantado la semana pasada por el **No**), **Back to the Light** (Brian May), **Us** (Peter Gabriel), **The Best of Joe Cocker**, **Riddin'n High** (Robert Palmer) y **Dejà Vu**, el debut de la banda hard nacional.

• Seru Giran retomará la próxima semana los ensayos después de mezclar en Miami el disco que los devolverá al mercado después de diez años. El cuarto regreso con el material prácticamente terminado y, aunque todavía no se decidió el nombre de la producción, sí trascendieron algunos de los temas que la integrarán. "Mundo agradable", "Déjame entrar" y "Hundiendo el Titanic" son los primeros atisbos del trabajo que tendrá en total once canciones y saldrá a la calle a fines de este mes.

• A pesar de que el negro Carlos García López terminó la grabación del álbum debut con su propia banda, todavía no se sabe a ciencia cierta si podrá ser editado antes de fin de año. Caso contrario, la placa formará parte de la primera andanada musical del año '93. Cabe recordar que él no viajó a Francia acompañando a Charly García, con quien estaba enemistado pero no.

• Seru II: el revival da para todo. Con el material de sólo dos discos se pusieron a la venta 4 (¡cuatro!) CD's rememorando a la banda. Dos son volúmenes llamados "Lo mejor...", pero mientras el **I** está compuesto por temas del primer álbum y de **La grasa de las capitales**, el **II** sólo contiene canciones de **La grasa** pero con otra tapa. Además, en las vitrinas puede encontrarse **La grasa** propiamente dicha (con su portada original) y el disco debut **(Seru Giran)**. **Bicicleta**, **Peperina** y **No llores por mí, Argentina** no se relanzarán en CD, por el momento. La próxima andanada Seru se completará con la edición de un doble en vivo.

• Fabi Cantilo fue una de las invitadas especiales en la fiesta por el cumpleaños número 32 de Diego Maradona que se realizó en España. La cantante estaba en Los Angeles grabando el clip del tema "Arcos" y allí fue localizada por los agentes del "10" que, gustosos, cubrieron todos los gastos para que Fabi volara hacia España y, posteriormente, pudiera regresar a la Argentina. Tarareando "Mi enfermedad", seguro.

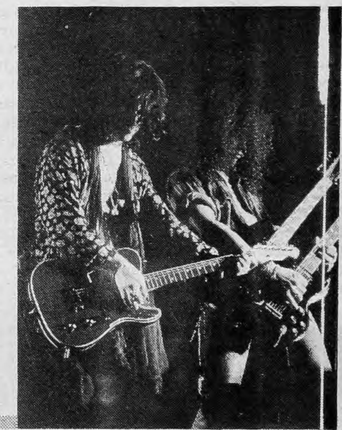
• Con el antecedente de un millón y medio (!) de discos vendidos en México, el fin de semana pasado estuvieron en Buenos Aires los integrantes del grupo de rap Caló. Ellos son Claudio, Maya, María, Andrés y Gerardo, que pasearon sus temas y sus playbacks por radios y canales de TV.

SLASH

Tanto para fanáticos del rock como para los moderados, la presencia de Guns N'Roses en la Argentina es un hecho que merece atención. La banda de Axl y Slash es, más allá de toda consideración musical, uno de los referentes obligados del cambio de década. Su inteligente explotación del rock duro, la definitiva conquista del mercado con **Use Your Illusion** y su pasión por el exceso y el escándalo son algunos de los ingredientes que se combinaron para que la banda sacara auténtico diploma de estrella. El año pasado, en plena fiebre por el lanzamiento de su disco doble, los Guns se toparon con una serie de problemas que incluyó la pérdida de uno de sus miembros originales: el segundo guitarrista, Izzy Stradlin, decidió encarar su carrera solista, poniendo a la banda en el difícil brete de hallar un reemplazante para la gira de presentación. En una entrevista publicada en el último número de la revista especializada *Guitar World*, Slash recuerda que "no queríamos cancelar ningún show, así que empezamos a buscar. Yo tenía una lista de 30 candidatos, Duff andaba buscando y Axl tenía sus ideas, pero nadie se decidía. Obviamente, no podíamos poner un aviso. Alguien me sugirió a un amigo de Izzy, a quien recordaba de nuestros tiempos en los clubs. Así que lo llamé, y a fin de cuentas fue la única audición que hicimos". Gilby Clarke, ese amigo, cuenta que Slash le dijo que aprendiera tres temas y se presentara, y así lo tuvieron toda una semana, "sin decirme que el puesto ya era mío. Después de esa semana, Slash me dijo que ya era parte de la banda y que en una semana salíamos de gira. ¡Mi segundo show fue en el Madison Square Garden!"

En la misma nota, el guitarrista que parece no tener cara marca algunas diferencias entre Gilby Clarke e Izzy. "Izzy y yo nunca nos sentamos a trabajar juntos las partes de guitarra. En ese sentido, no éramos un equipo, sólo zapábamos. Ahora, aun cuando Gilby toca esencialmente las partes de Izzy, hay un mayor sentido de unidad. Con esto no quiero despreciar a Izzy; es sólo que Gilby y yo tenemos una diferente relación." En ese esquema de cambios acelerados, el nuevo violero fue adaptándose sobre la marcha, tomando el ritmo de la banda en la difícil situación de estar sobre un escenario ante miles de personas, y no siempre en las mejores circunstancias. Los sonados es-

Hoy ningún integrante del grupo sabe cuál será el próximo tema en los shows y ya ni siquiera prueban sonido: tal vez eso sea esencial para que la rueda mágica siga en movimiento.



SIGUE EL MEGAFESTIVAL DE VELEZ

FIN DE SEMANA SALVAJE

Este fin de semana, el sueño primermundista argento tendrá una de sus horas más gloriosas: en tres noches consecutivas, el césped de Vélez será testigo de cinco visitas rockeras que prometen conformar todos los gustos. El Coca Cola Rock Festival continuará en tres tandas la marcha iniciada el viernes pasado con la fría noche de Nirvana, en un desfile que incluye a Brian May y Joe Cocker (mañana, con Los Guarros como representante local), nuevamente Cocker y Keith Richards (el sábado, con Los Ratones Paranoicos) y Os Paralamas do Succeso y The B-52's (el domingo, después de Los Auténticos Decadentes). Y las expectativas, claro, apuntan a levantar el espíritu recogido en la primera fecha, en que los muchachos de Kurt Cobain dejaron a la gente con un cierto *sabor a poco*.

Esa noche, tras un correcto set de Los Brujos —que afrontaron con solvencia su segunda actuación junto a un número internacional—, las cosas salieron un poco de cauce. Calamity Jane, la banda apadrinada por el trío de Seattle, recibió una respuesta nada halagadora por parte de una porción de público, que no sólo disparó improperios varios, sino que además arrojó lo que tenía a mano. Por ello, la banda de las tres chicas abandonó el escenario cuando sólo había desgranado un puñado de canciones, y Nirvana apareció entonces media hora antes de lo anunciado. La frialdad en escena, el aparente desprecio hacia su máximo hit —varias veces sonó un amague de "Smells Like Teen Spirit", sin llegar a concretarse— y un sonido que no llegó realmente a **demoler** (eso que muchos esperaban) se aliaron para que la gente no se enganchara demasiado en la propuesta. La faz de Cobain, aquí a la izquierda es una buena síntesis de lo sucedido: a cara de perro, el trío rindió culto al chirriante entretejido sónico y se fue sin mayores explicaciones.

Otro dato a considerar es la respuesta obtenida a nivel boletería: contra lo que podía suponerse, el estadio resultó demasiado amplio para las 20 mil personas que dieron su apoyo. El hecho, incluso, sirvió para que Mario Pergolini disparara alguna ironía en su programa del domingo último, desnudando las heridas provocadas por el pase de los artistas de Daniel Grinbank a Telefé. Más allá de eso, es fácil predecir un aporte más popular en los shows de un Rolling Stone, un veterano blusero que ya ha dejado buenas impresiones aquí, y un domingo a pura fiesta en el que Os Paralamas seguramente comprobarán su crecimiento junto a los renacidos B-52's. Como siempre, en la cancha se verán los pingos.



F. Dvoskin

GILBY

LA NUEVA SOCIEDAD VIOLERA DE GUNS N' ROSES



cándalos protagonizados por el público después de varios shows son un tema inevitable para los Guns N'Roses. ¿Axl tiene real conciencia de su poder para provocar a la audiencia? "El es diez veces más consciente que yo —explica Slash—. Yo puedo esconderme detrás de la guitarra, porque es lo mío. Me ha pasado muchas veces que, después de un show, Axl me comentara cosas específicas que había hecho la gente y que yo no había visto. El se cuida mucho de lo que está haciendo, y tiene siempre en cuenta el aspecto sensacional de su personalidad. Lo único que yo pienso es 'OK, el pedal de wah-wah está ahí, mi amplificador está allá...'. No registro realmente la interacción con el público, porque realmente no veo a nadie. Usualmente estoy con la cabeza baja, y lo único que veo es a los asistentes corriendo por el escenario como locos."

El nuevo show de Guns N'Roses, eso que se verá aquí el 5 y 6 de diciembre, tiene algunas características atípicas para el habitual esquema. Primero, la banda no realiza pruebas de sonido: su descomunal equipamiento está manejado por un grupo de técnicos con instrucciones precisas. Por otro lado, no hay una lista de temas programada antes del show. En esa semana antes del tour, Gilby ¡tuvo que aprenderse a la carrera 50 canciones! entre las cuales Axl va seleccionando títulos a lo largo de un show habitualmente extenso. Otro dato, algo más molesto, es el retraso con que suelen copar las tablas. Slash explica que "a ninguno de nosotros nos gusta subir hasta que no estamos mental y físicamente preparados. Queremos pasarla bien y hacer buenos shows, y no sería justo para la audiencia comenzar cuando la mitad de la banda no se siente lista". Eso no siempre es comprendido por la gente, y a veces ha sido causa de los desórdenes. "A veces parece que Guns N'Roses tiene que luchar contra todo posible obstáculo", se lamenta el personal guitarrista. "Pero de alguna manera lo superamos, y de alguna manera sobrevivimos. Y lo más importante, aún somos personas reales." Los que llenen River podrán comprobarlo.

Eduardo Fabregat

SERA

• Los Twist no presentarán **Cataratas musicales/Titanes en el rock** en la Capital hasta principios del año que viene en virtud de una serie de desencuentros a la hora de la contratación del sitio adecuado. Además, la agenda de la banda de Pipo casi no tiene espacios libres desde aquí hasta fin de año. A manera de ejemplo, vaya este recuento: mañana actuarán en Río Tercero, el 11 en Misiones, el 13 en una fiesta privada, el 14 en Brandsen y el 20 en Avellaneda.

• Wendy James, la infartante vocalista de Transvision Vamp, está trabajando en un álbum solista que saldrá a la venta a fines de año. Bajo el título **The James Gang**, la placa contendrá diez canciones escritas por Elvis Costello, que serán registradas en el estudio Polygone de Toulouse (Francia).

• Los hermanos Johnny y Edgar Winter se presentarán juntos pero por separado los próximos 28 y 29 en Obras. Johnny, guitarrista blusero de pura cepa tocará con su banda y luego (o antes, dado que el cartel aún no está definido) lo hará su hermano, celebrado pianista de jazz. Durazno de Gala será la banda invitada.

• Las Pelotas será la segunda banda que toque en el recientemente inaugurado Stadium (Rivadavia 3636) el próximo sábado 14. Allí presentará **Corderos en la noche**, el álbum debut que se relanzará al mercado una semana más tarde en casetes y compactos. Después los espera una gira con actuaciones en Córdoba y Santa Fe.

• Ringo Starr está cada día más lejos de la Argentina. En torno de su anunciada presentación en un estadio a fines de mes debe agregarse que las negociaciones se encuentran momentáneamente desteñidas. Es que a pesar de la buena crítica recibida por su álbum **Times Take Time**, el público del país del Norte parece darle la espalda y, como consecuencia, el ex baterista de los Beatles viene de sapo en sapo.

• Ray Charles, tal como anunció el **No** hace un par de semanas, se presentará en el Gran Rex los próximos lunes 9 y martes 10, pero para quienes no recuerden con gratitud su show en el Luna vaya este anticipo tranquilizador: los empresarios se han comprometido a lograr que, esta vez sí, la amplificación del sonido sea decente.

• Una de las más prestigiosas y antiguas disquerías de la Capital, que no se llama El Redondelito, pero está ahí, inaugurará en estos días una sucursal en la exquisita localidad de Martínez, como para que quienes sufran viviendo tan alejados del mundo, al menos ahora tengan un lugar en el cual canalizar las más intrincadas apetencias musicales.

• El acuerdo realizado por Madonna con Time Warner no será tan jugoso como se anunció en un principio. En las informaciones originales se hablaba de que la cantante recibiría un adelanto de 5 millones de dólares por disco, pero esa cifra sólo le será entregada si el álbum anterior supera los cinco millones de copias vendidas. De lo contrario, el anticipo se reducirá a 3 palos verdes. Lo cual no deja de ser una bonita suma, sobre todo si uno gasta poco en ropa.

• Quienes se acerquen por un ticket para el show de Elton John en River el próximo 21 (en Musimundo, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Unicenter Shopping o Galerías Pacífico) se encontrarán con una novedad: las entradas de campo estarán subdivididas en cuatro niveles, ya que hasta el mangrullo se dispondrán sillas sobre el césped que responderán a los rótulos "VIP", "Platea preferencial", "Platea lateral" y, una vez superada la mitad de la cancha, se amontonarán los de la categoría "Parados".

• Visita: el miércoles 25 y jueves 26 de noviembre, el Auditorium de Belgrano abrirá sus puertas, desde las 21.30, al pequeñísimo gran Michel Petrucciani, reconocido pianista de jazz que, en sólo 30 años, ha sabido ganarse el respeto de los amantes del género en virtud de sus participaciones junto a nenes como Wayne Shorter y Jim Hall entre muchos otros. El Baby López Furst trío será el grupo invitado y las entradas oscilarán entre los 15 y los 45 pesos.

• Joe Cocker, quien tal como adelantó el **No** la semana pasada actuará dos veces —mañana con May y pasado con Richards—, no tendrá en su camarín ni una miserable botellita de vino. En su larga lista de exigeneias comestibles y bebestibles fue muy preciso: nada de alcohol, tal vez para corroborar su definitivo alejamiento del vicio.

• Este sábado en El Nacional, y el próximo en Halley, la banda funk-rock The Final Grulla presentará el material que, inspirado por gente tan disímil como Iggy Pop, Kraftwerk o La Pesada del Rock'n Roll, los ha llevado a recorrer sitios como Die Schule, The Roxy o el Parakultural New Border.

• Recomendación: los sábados de 23 a 0.30 por la FM Palermo (94.7 Mhz) los fanáticos del rock —esencialmente nacional— podrán tomarle el peso al programa "Radioactividad" que, con la conducción de Camilo García Martínez, ha visto pasar a personajes tan diversos como Las Pelotas, La Portuaria y la Bersuit entre otros tantos entrevistados.

• La **Expo-Música '92**, primera feria internacional de la música que se realizará en el Centro Municipal de Exposiciones entre el 27 y el 5 de diciembre ya ha confirmado algunos de los números artísticos que desfilarán por el escenario de 18 metros de boca y 10 de profundidad: apertura oficial con The End y alta tecnología en iluminación y láser (viernes 27), conferencia abierta de Soda para presentar **Dyamo** (28), show en vivo de la García López Band (martes 1°), presentación del nuevo disco de Celeste Carballo (3), clínica de música con Zeta Bosio e invitados (4) y Luis Spinetta en vivo (5).

MONSIEUR ARIK

TAMBIEN HUBO UN CAMBIO Y FUERA EN RED HOT CHILI PEPPERS

La escena provocó un incrédulo restregamiento de ojos en varios hogares: en la entrega de los MTV Awards, cuatro tipos descarriados habían copado el estrado. Uno de ellos, de cortísimo pelo rubio, realizaba un exagerado gesto masturbatorio encaramado sobre el atril. Flea, bajista del año 1991 según la revista *Rolling Stone*, es uno de los motores de esa descarga **funkrabiosa** llamada Red Hot Chili Peppers. Esa banda, que transitó un buen tiempo los senderos de la música cult, obtuvo su merecido reconocimiento en ese año '91, cuando **Blood Sugar Sex Magik** destrozó cráneos a diestra y siniestra. El primer disco para un gran sello —Warner— derivó en una certificación de doble platino, un hit enorme ("Give it away") y una popularidad que, sin embargo, no les cruzó los cables. "Me importa un carajo lo que venda el próximo disco", asegura el mismo Flea. "Si estoy conforme con él, seré feliz aunque venda 20 mil copias."

Obviamente, falta un tiempo para que los ajíes puta parió golpeen de nuevo. Pero ya ha tomado forma un cambio importante: el guitarrista John Frusciante, reemplazante del fallecido Hillel Slovak en 1988, decidió cortar por lo sano y hacer las valijas. "John necesitaba cuidar su vida, su sanidad y la paz de su mente. Se estaba volviendo loco", cuenta el bajista. En su lugar ingresó Arik Marshall, ex integrante de bandas como Marshall Law y Trulio Disgracias, célebres trajinadores de la escena de Los Angeles. Y sus gustos e influencias tienen la diversidad que una banda como RHCP necesita: Stray Cats y Guns N'Roses, Bow Wow y Van Halen, Hendrix, Keith Richards, Oingo Boingo. "No estoy copiando lo de Frusciante nota por nota —dice—. Hay algunas cosas que sólo pueden ser como él las hizo, como la introducción de 'Give it away', que es fundamental. Pero en otras áreas estoy metiendo lo mío, y creo que, a fin de cuentas, el porcentaje es de 50 y 50." El nuevo Pepper tuvo su bautismo de fuego en un concierto para 60 mil personas en Bélgica, junto a Lou Reed, Bryan Adams y Smashing Punpkins, y luego participó en el Lollapallooza Tour. Todo ello es un fogueo y una preparación para la nueva grabación, que aún no tiene fecha definida. En tanto, y mientras los restantes miembros de la banda aseguran que no se trata de una prueba, que el puesto de guitarrista ya está ganado, Arik no toma demasiado en serio las opiniones que lo señalan como mejor dotado que su antecesor, señala su similitud con gente como Lenny Kravitz y Slash ("Soy mitad negro y mitad judío") y caracteriza su trabajo con una de las bandas más calientes de este tiempo. "Es fantástico, y es algo que fluye naturalmente. Ninguno de nosotros tiene que comprometer demasiado sus estilos. Puedo ser yo mismo, y al mismo tiempo hacer que todo cuadre." Muchos nuevos rockers argentinos sueñan con verlos aquí en 1993 y eso, primicia, es hoy más posible que nunca.



RAYOS X

El Fin de la Historia? La perfecta afinación del público asistente a la hora de cantar "Cable a tierra". La perfecta entrega del muchacho en cuestión a la hora de reconocer un "Yo vengo a ofrecer mi corazón" sin ayuda de la electricidad amplificadora. El solo de bajo a ciegas Paul Dourge en "Fue amor" —inspirado a propósito de una apuesta— y sus posteriores complicaciones cardíacas. La revisitación a esa "Ciudad de pobres corazones" y el apocalipsis del pasado desde el más eufórico de los presentes. El final a la "We Are the World" en "A rodar mi vida" y la posterior resurrección fuera de programa de "Popotitos". Todo esto y mucho más en el último Gran Rex de Páez, recuérdelo, usted estuvo ahí también. Después, el festejo ligeramente desaforado junto al río y todo eso y, sí, esa cosa que está saliendo por ahí se llama sol —astro rey— y mejor que no lo mires muy fijo porque en un rato Gene Kelly, Fred Astaire y El Chúcaro te zapatearán alegre resaca en tu cabecita irresponsable. ¿Fin de la historia o fin del principio de la historia interminable?, se pregunta Rayitos mientras camina su paranoia por una Buenos Aires tachonada de posters visitantes y extranjeros. Y, no, no se trata de xenofobia ni nada por el estilo. Todo lo contrario. pero lo cierto es que los últimos días del '92 permitirán la bienvenida conquista y el espejismo cierto de Elton John, Keith Richards y Guns N'Roses. Todos juntos ahora. Rayitos recuerda, sí, sus años mozos: los recitales de Seru Giran en el Auditorio Buenos Aires presentando *La grasa de las capitales* la patada del police al policía, la carrera de rigor a la salida de Obras para esquivar las luces de los patrulleros, Génesis en Brasil y la permanente leyenda de Pink Floyd tocando en Machu-Pichu. Entonces todo quedaba lejos. Entonces la existencia de un fenómeno llamado "rock nacional" era tan coherente como necesaria. El crazy motherfucker de Rayitos —con pocas ganas de iniciar polémica alguna— no puede evitar, de todos modos, preguntarse si a esta altura de los acontecimientos tiene algún sentido la existencia del rock nacional como deporte y disciplina autóctona. De ahí tal vez la consagración individual de Páez en estos últimos días como ángel tutelar fuera de contexto, como artista individual cuasi épico más allá de todo género o frontera; de ahí el apasionante enigma sobre el retorno de Soda Stereo y la resurrección de un fantasma que recorrerá Argentina llamado Seru Giran. Con el retorno de los extrañamente llamados "Beatles vernáculos", piensa Rayitos, se definirán las cosas para un lado o para el otro. Si la maniobra es un éxito, posiblemente seamos testigos de una suerte de nueva primavera local donde los argentinos se distinguirán como rockeros y humanos. Si todo queda en un vulgar ejercicio nostálgico habremos alcanzado el fin de algo, el punto de no retorno, la noción del rock como música de los tiempos y no como ritmo transgresor. La caída del Muro, el fin de las ideologías, la Aldea Global y la certeza de que en próxima fecha los Rolling Stones se despacharán con "You Can't Always Get What You Want" en un estadio junto al río color león, no sé si Rayitos ha sido claro, ¿uh?

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







CLASIGRATIS

BUSCO

- Bajista equipado para banda blusera de Marcela Paz y José Pérez Colman. Posibilidades de trabajo concretas. 801-9696, de 12 a 19.
- Baterista equipado con experiencia y creativo para banda de rock ácido. 582-2001 y 653-3452.
- Cantante onda reggae o funk. Alejandro, 751-5023.
- Bandas de teatro y rock & blues para actuar en vivo en La Posada, Chile 518 (después de las 20).
- Bandas de rock y blues para tocar en Remember, presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.
- Baterista (ambos sexos) para Todos Tus Muertos. Llamar al 747-7267.
- Bandas para shows en zona norte. Marcelo, 799-1798.

CLASIMUSICA

- Canto, relajación, respiración, técnica vocal aplicada a todos los estilos. Preparación de repertorio. Primera clase sin cargo. 93-8253.
- Bajo eléctrico, módulos trimestrales, facilitamos instrumento para estudio, 962-8962.
- Guitarra, clásico y rock nacional, sólo a dom. Mensajes al 394-8341.
- Bajo, iniciación, método amer. todos los estilos, 903-3224 y 825-8759.
- Guitarra eléctrica, rock y blues. Juan Carlos, 53-3178 (zona V. del Parque).
- Sonido profesional, 16 canales, Alessis, monitores, efectos, mics, 2 potencias, Crossover. Flavio, 903-3224/825-8759.
- Teclados, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch) 542-3215.
- Guitarra, todos los niveles, 785-1433 y 781-2356.
- Saxo, jazz, blues y rock. Manuel, 766-4340.
- Guitarra, rock, blues, heavy. Carlos, 951-0864.
- Acordeón y teclados, zona centro. Alejandro Franov, 49-4779.
- Guitarra, rock, blues, heavy, 87-7502.
- Bajo, lectura, cifrado, jazz, 311-0493.
- Batería con Luis Nesvara (Berklee) 631-3142.
- Saxo, jazz, rock y blues. Proveo método e instrumento, primera clase gratis. Once/Floresta, 93-8253.
- Flauta traversa y dulce, lectura, teoría, ing. a conserv. 567-7922.
- Guitarra, jazz, blues, clásica, método Berklee. 361-1574.
- Bajo y guitarra, cifrado, armonía, imp. 922-8681.
- Guitarra y bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229.
- Guitarra, audio con temas y solos que te copan, imp. con Play back, Claudio Gómez, 88-5147.

VARIOS

- Ritmos afro-latino-caribeño-americanos. Clases dictadas por Luis Mina, ex integrante de "Perú Negro". Danzario Americano. Corrientes 2092. Tel. 953-3930.
- Producimos videoclips o demo en video Hi 8. 642-2719 y 543-0709.
- Hasta el 26/11 podés inscribirte en el encuentro de arte para mostrar tus trabajos en el Parakultural New Border: El "Pararte". Se reciben los trabajos los jueves de 19 a 22 en Chacabuco 1072. 71-5767, 962-6330, 87-3078 y los jueves de 19 a 22, 362-2408.
- Clase abierta y gratuita de bailes afrocaribeños, el miércoles 11 a las 20.30 en Lugar Común, Talcahuano 291, 1er. piso, Capital. Dirige la clase Gabriela Tognetti, bailarina argentina recientemente llegada de Cuba. 35-3368.
- Taller de realización en video y curso de videocámara en Foto Club Buenos Aires, a partir del 10/11, los martes y jueves. Informes en San José 181, 383-2128/2426 y 381-7890.